

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к рабочей программе по музыкальной литературе.

Задачи курса

Рабочая программа по предмету «Музыкальная литература» составлена в 2007 г. на основе программы министерства культуры СССР 1970 г.

Детские музыкальные школы играют важную роль в системе эстетического воспитания и музыкального образования. Основными задачами музыкальных школ являются: воспитание у детей любви и интереса к музыкальному искусству, понимания народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей учащихся, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач видная роль принадлежит курсу музыкальной литературы. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы должно развивать у учащихся способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения учащимися разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Исходя из задачи расширения общекультурного кругозора учащихся, курс музыкальной литературы включает достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки, важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, ознакомление с различными жанрами и формами музыкальных сочинений, с инструментами симфонического оркестра, с музыкальными терминами и т. д.

Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогают учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщают в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучения учащихся детских музыкальных школ.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей конкретной практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и, прежде всего, умения сознательно и эмоционально _ слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести навык элементарного слухового разбора музыки, предполагающий понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений, запоминание главнейших его тем, узнавание на слух прослушанной музыки. Учащиеся должны научиться грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, толково рассказывать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции и выразительных средствах.

Краткие методические указания

Основной формой занятий по музыкальной литературе является групповой урок один раз в неделю длительностью 40 минут с постоянным составом учащихся, не превышающим 10—12 человек.

На уроке педагог должен: повторить пройденный на предыдущем занятии материал, изложить и закрепить новый материал, дать домашнее задание. По ходу урока необходимо использовать разнообразные методы обучения, исходя из его дидактических целей, конкретного содержания, возраста и подготовки учащихся. Как при изучении и закреплении нового материала, так и при повторении пройденного, следует добиваться активной работы учащихся.

Важнейшей формой работы является изучение музыкальных произведений.

В процессе разбора, при объяснении выразительных средств и композиции произведения, необходимо проигрывать на фортепиано его отдельные эпизоды и темы. Затем произведение должно прозвучать в классе либо целиком, либо в законченном отрывке (например, произведение оперного или ораториального жанра).

Постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование слуховых навыков в процессе обучения расширяет возможности по изучению музыкальных произведений. Уровень развития познавательных способностей учащихся всегда будет определять сложность и характер дидактических целей.

При изучении песенного жанра учащиеся хорошо усваивают куплетную форму и ее особенности.

При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия выразительных средств музыки и освоение музыкальных форм с контрастным сопоставлением тем.

Изучение опер должно быть комплексным. Оно включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Задача биографических уроков — воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучению биографии следует придавать большое идейно-воспитательное значение. План биографического занятия должен включать: краткое введение с характеристикой социально-исторической среды, изложение биографии с выделением узловых событий жизни и важнейших произведений, обзор творческого наследия композитора.

Повторение пройденного материала, необходимое для более прочного усвоения и закрепления знаний и навыков учащихся, в виде поурочных устных индивидуальных опросов (при активном участии всего класса) должно быть систематическим.

Наибольшую сложность представляет опрос по музыкальному материалу изучаемой темы. Здесь следует добиваться, чтобы при ответе учащегося чувствовалась его живые слуховые представления. Такой ответ должен убеждать педагога, что, рассказывая о музыке, ученик слышит ее. Для этого полезно по ходу опроса напоминать учащимся звучание музыки.

В конце каждой четверти следует проводить контрольные уроки, на которые, как правило, выносятся материал, пройденный в течение четверти. Каждый учащийся должен ответить на поставленные вопросы. Проверку музыкального материала можно проводить и в письменной форме, играя различные примеры для всего класса.

Четвертные оценки выводятся на основании текущей успеваемости и контрольного опроса. Итоговая оценка за год, суммируя успеваемость по четвертям, должна отразить степень развития и успехи учащихся в течение года.

Формы самостоятельных домашних занятий учащихся могут быть различными: повторение пройденного материала по учебникам и конспектам, чтение рекомендованных преподавателем популярных брошюр и художественной литературы о жизни и творчестве композиторов (из серии «Библиотека школьника», «Жизнь замечательных людей» и другие издания, предназначенные для учащихся), проигрывание на фортепиано музыкальных примеров из учебника и хрестоматии, знакомство с новыми произведениями. Следует всячески стимулировать посещение концертов, прослушивание грампластинок, специальных радио- и телепередач.

Музыкальному развитию учащихся может способствовать хорошо организованная внеклассная работа. Проведение в школе различных музыкальных вечеров, встреч, концертов, выпуск специальных бюллетеней, а также коллективное посещение концертных залов и оперных театров обогащают познания учащихся, способствуют развитию интереса и любви к музыке.

Структура курса

Курс музыкальной литературы в детских музыкальных школах изучается в течение четырех лет: в IV-VII классах у учащихся, обучающихся по семилетнему курсу и во II-V классах у учащихся, обучающихся по пятилетнему курсу.

Музыкальная литература дает хотя и элементарный, но законченный круг знаний, связанных с явлениями музыкального творчества и музыкально-общественной жизни. Курс музыкальной литературы в популярной форме знакомит учащихся с различными произведениями народного, классического и современного музыкального искусства, с творчеством отдельных композиторов XVIII – XX веков.

Первый год изучения музыкальной литературы имеет вводный характер. Материал этого года призван стать основой всего комплекса знаний и навыков, развиваемых в последующих разделах курса. В связи с этим в программу первого года обучения включены сведения об особенностях музыкального языка (т.н. «выразительных средствах музыки»), о жанрах – первичных (песня, танец, марш) и вторичных (профессиональных), и о жанровой системе в целом; о становлении и развитии многоголосия в музыкальном искусстве (некоторые закономерности полифонического и гомофонно-гармонического складов), о программности. С отдельными жанрами музыкального искусства (как первичными, так и профессиональными) предполагается более подробное знакомство (жанры народной песни, сюиты, оперы и балета). Учащиеся должны также получить представление об общественном значении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Основная цель первого года обучения - пробудить у учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений. Изучаемый материал, в основу которого положены сочинения различных жанров народной, классической и советской музыки, расположен в порядке возрастания сложности, что обеспечивает доступность знаний

учащимися. Первый год изучения музыкальной литературы должен заложить основы всего комплекса навыков, развиваемых в последующих разделах курса.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки: Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту и Шопену.

Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные пьесы малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой.

Изучение русской классической музыки с третьего года обучения имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова. Помимо монографических тем, этот раздел программы включает также ряд обзорных уроков: введение – рассказ о становлении и развитии русских музыкальных традиций; беседу о русской культуре второй трети XIX века (о традициях «натуральной школы»); рассказ о музыкальной культуре 60-70-х гг. XIX века (деятельность «Могучей кучки», передвижники). Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы. Основное внимание в этом разделе программы уделено опере — ведущему жанру русской классической музыки. На примере изучаемых произведений учащиеся могут хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, с романсами и песнями Глинки, Даргомыжского и Мусоргского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением творчества отечественных композиторов рубежа XIX-XX и XX вв. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова и Гаврилина. Курс четвертого года обучения также включает в себя ряд семинарских занятий по теме «Культура России рубежа XIX-XX вв. (традиции «серебряного века»)». Изучение произведений ведущих отечественных композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкально-общественной жизни нашей эпохи должны способствовать воспитанию интереса, уважения и любви учащихся к современной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в нашей стране.